



**COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
HUMANIDADES**

DOCENTE: MARIA MARTHA RODRIGUEZ PARRA

ACTIVIDAD 1: CUESTIONARIO DE COMPRESION DE LECTURA

Resolver el cuestionario, respuesta de selección múltiple con única respuesta. No se aceptan respuestas dobles, ni tachones

(NOTA DE 1.0 a 5.0)

Grado 11

Objetivo:

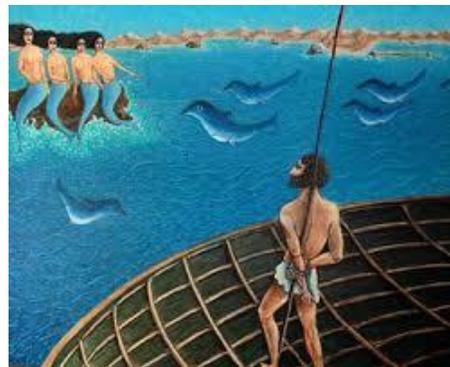
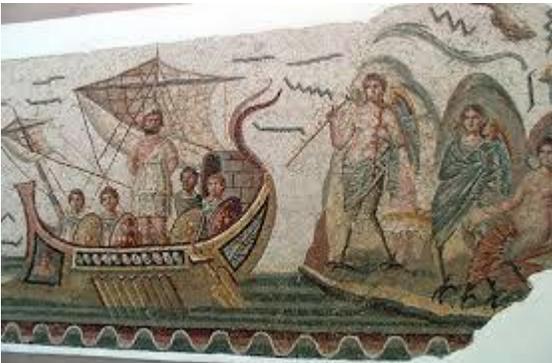
Comprender el texto del “silencio de las Sirenas” y comparación con el libro “La Odisea de Homero”

ACTIVIDAD 1

Leer el texto y responder las preguntas con

EL SILENCIO DE LAS SIRENAS

Franz Kafka



Existen métodos insuficientes, casi pueriles, que también pueden servir para la salvación. He aquí la prueba: Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos por las sirenas ya desde lejos. El canto de las sirenas lo traspasaba todo, la pasión de los seducidos habría hecho saltar prisiones más fuertes que mástiles y cadenas. Ulises no pensó en eso, si bien quizá alguna vez, algo había llegado a sus oídos. Se confió por completo en aquel puñado de cera y en el manojito de cadenas. Contento con sus pequeñas estratagemas, navegó en pos de las sirenas con alegría inocente.

Sin embargo, las sirenas poseen un arma mucho más terrible que el canto: su silencio. No sucedió en realidad, pero es probable que alguien se hubiera salvado alguna vez de sus cantos, aunque

nunca de su silencio. Ningún sentimiento terreno puede equipararse a la vanidad de haberlas vencido mediante las propias fuerzas. En efecto, las terribles seductoras no cantaron cuando pasó Ulises; tal vez porque creyeron que a aquel enemigo sólo podía herirlo el silencio, tal vez porque el espectáculo de felicidad en el rostro de Ulises, quien sólo pensaba en ceras y cadenas, les hizo olvidar toda canción.

Ulises (para expresarlo de alguna manera) no oyó el silencio. Estaba convencido de que ellas cantaban y que sólo él estaba a salvo. Fugazmente, vio primero las curvas de sus cuellos, la respiración profunda, los ojos llenos de lágrimas, los labios entreabiertos. Creía que todo era parte de la melodía que fluía sorda en torno de él. El espectáculo comenzó a desvanecerse pronto; las sirenas se esfumaron de su horizonte personal, y precisamente cuando se hallaba más próximo, ya no supo más acerca de ellas.

Y ellas, más hermosas que nunca, se estiraban, se contoneaban. Desplegaban sus húmedas cabelleras al viento, abrían sus garras acariciando la roca. Ya no pretendían seducir, tan sólo querían atrapar por un momento más el fulgor de los grandes ojos de Ulises.

Si las sirenas hubieran tenido conciencia, habrían desaparecido aquel día. Pero ellas permanecieron y Ulises escapó.

La tradición añade un comentario a la historia. Se dice que Ulises era tan astuto, tan ladino, que incluso los dioses del destino eran incapaces de penetrar en su fuero interno. Por más que esto sea inconcebible para la mente humana, tal vez Ulises supo del silencio de las sirenas y tan sólo representó tamaña farsa para ellas y para los dioses, en cierta manera a modo de escudo.

1. Gracias a la creatividad del autor, el cuento anterior es una variante del universo ficcional de:

- A. La Odisea.
- B. El Ulises.
- C. El legendario Odiseo y Poseidón.
- D. La guerra de Troya.

2. El autor considera que Ulises es inocente ante las sirenas porque:

- A. Porque Ulises menosprecia a las sirenas
- B. Porque su barco es más fuerte y sus marineros son osados.
- C. Porque se considera que la pequeña estratagema podría resultar eficaz.
- D. Porque los dioses lo defenderán en caso de que algo salga mal.

3. En el cuento, Kafka propone que ante la actitud de Ulises

- A. Las hermosas sirenas retozaban en el mar para darle la bienvenida al Rey de Ítaca.
- B. Las inteligentes sirenas se abstienen de cantar en correspondencia a la indiferencia del astuto rey.
- C. Las sirenas saben que ante su canto el truco de Ulises es una mala estrategia y que pronto caerá.
- D. Las sirenas tienen el afán de realizar su Eros, pero saben que el truco de Ulises es poderoso.

4. Esta parte de texto: "Ningún sentimiento terreno puede equipararse a la vanidad de haberlas vencido mediante las propias fuerzas", puede significar que:

- A. Que Ulises ignoraba su propia fuerza
 - B. Que Ulises tenía un presagio de Delfos que decía que podía vencer a las sirenas
 - C. Que Ulises era temerario e iba en busca del peligro.
 - D. Las sirenas lo vieron como un tonto y se enmudecieron.
5. Del texto de Kafka se puede afirmar que Ulises engañó a los dioses porque
- A. Posiblemente no escuchó el canto de las sirenas, pero tenía temor.
 - B. Creyó escuchar el canto de las sirenas y luchó hasta el final.
 - C. Escuchó el canto de las sirenas, pero el truco funcionó.
 - D. Las sirenas nunca cantaron y él se hizo el que se protegía.
6. En el texto original de La Odisea, las sirenas cantaron al paso de Ulises, tratando de seducir a su tripulación; en la versión de Kafka, el silencio de las sirenas es sinónimo de
- A. Indiferencia.
 - B. Poder.
 - C. Agrado.
 - D. Inapetencia.
7. En el texto de Kafka compiten
- A. La sabiduría del guerrero y la inocencia de las sirenas.
 - B. El orgullo del guerrero y el poder de los dioses.
 - C. El orgullo de las sirenas y la astucia de Ulises.
 - D. La sabiduría de las sirenas y el orgullo del guerrero.
8. En el texto, la expresión “para expresarlo de alguna manera” permite
- A. Justificar una duda.
 - B. Explicar una palabra.
 - C. Aclarar una situación.
 - D. Proponer un significado.
9. Según los dioses Ulises era tan ladino que:
- A. Era un humano dotado por los dioses de extraordinaria creatividad.
 - B. Pudo haber escuchado el silencio de las sirenas y haber sostenido su patraña.
 - C. Era capaz de amar extremadamente por tanto fue a ver las sirenas en espera de ver a su amada Ítaca.
 - D. Era capaz de recuperar momentos de tristeza de las sirenas.
10. En la verdadera Odisea Ulises oyó el canto:
- A. Si, porque permaneció inmóvil alelado escuchando su canto
 - B. Si, porque él gritó que lo soltaran.
 - C. Si, porque Ulises solo hacía teatro
 - D. No, porque salió ileso
11. El autor de la Odisea es:

- A. Anónimo
- B. El pueblo griego
- C. Homero
- D. Virgilio

12. La Odisea es considerada

- A. Un cantar de gesta
- B. Un mito
- C. Una leyenda
- D. Epopeya

ACTIVIDAD 2

(Nota de 1.0 a 5.0)

Lo puedes enviar al correo: mariamartharodriguez001@gmail.com

1. Describe la los personajes de la familia de Ulises.
2. Escribe en forma completa 5 aventuras de Ulises
3. Elabora un mapa conceptual del texto.
4. Elabora un cuadro de 6 diferencias entre el texto de Franz Kafka y la Odisea.
5. Que conclusión "original" (redactada con sus propias palabras) saca del texto de Kafka.