

## GUÍA No 5 / 101 JT

PUEDES ENCONTRAR Y SUBIR LA EVIDENCIA DE ESTA GUÍA DIRECTAMENTE AQUÍ: <https://forms.gle/JvDqiuV6ynYvAi1k9>

¿Ya hiciste tu actividad de la Semana?

Este formulario será la evidencia de que participaste en nuestras sesiones de MÚSICA con el PROGRAMA CREA de IDARTES. Déjanos toda la información que aquí te pedimos y no olvides que todas las semanas tienes HASTA el jueves en nuestro horario habitual de MÚSICA, para enviarnos tu participación.

ARTISTA FORMADORA: MARITZA MORENO [musica.creaencasa@gmail.com](mailto:musica.creaencasa@gmail.com)

SIEMPRE poner en ASUNTO: "tema a tratar - Nombre del estudiante - 101 JT"

### LA CUMBIA

Como vimos en las semanas pasadas, la cumbia es un género de música muy importante y representativo de Colombia. Es tradicional en las playas del norte del país, toda la zona de Cartagena, Barranquilla, Santa Marta... También aprendimos cuales son los tres tambores más representativos de esta música ¿Lo recuerdas?

#### Alegre, Tambora y Llamador





### EL LLAMADOR (Ca-sa)

Aprendimos a tocarlo con la palabra CA-SA.

CA-SA, CA-SA, CA-SA, CA-SA, CA-SA, CA-SA, CA-SA, CA-SA.....

- Primero sólo con la voz.
- Después con la voz y el cuerpo (palmas y pies)
- Y luego sólo con el cuerpo sin pronunciar las palabras, sólo teniéndolas en la mente.

POR ÚLTIMO HICIMOS MÚSICA, TOCANDO CON ESTE RITMO SOBRE LA CANCIÓN "EL BOTECITO".

### LA TAMBORA (Quie-ro-to-mar-cho-co-la-te-o... ca-fé)

Aprendimos a tocarlo con la frase QUIERO TOMAR CHOCOLATE O... CAFÉ

QUIE-RO-TO-MAR-CHO-CO-LA-TE-O... CA-FÉ,  
QUIE-RO-TO-MAR-CHO-CO-LA-TE-O... CA-FÉ,  
QUIE-RO-TO-MAR-CHO-CO-LA-TE-O... CA-FÉ,  
QUIE-RO-TO-MAR-CHO-CO- LA-TE- O... CA-FÉ

.....

- Primero sólo con la voz, siempre con el ritmo que lo aprendimos.
- Después con la voz y el cuerpo (palmas y pies)
- Y luego sólo con el cuerpo sin pronunciar la frase, sólo pensándola.

POR ÚLTIMO HICIMOS MÚSICA, TOCANDO CON ESTE RITMO SOBRE LA CANCIÓN "EL BOTECITO".



### EL ALEGRE (Mi-ra-co-mo-tó-co-yo)



El alegre y el llamador se parecen mucho, son casi idénticos ¿verdad? Pues son como hermanitos, pero el alegre es mucho más alto que el llamador, tanto que al tocarlos este se pone en suelo, entre las piernas y llega un poquito más arriba de ellas y por lo contrario el llamador es tan pequeño que lo ponemos acostado sobre nuestros muslos, para tocar el parche de lado.

**¡MANOS A LA OBRA!**

Manteniendo el mismo pulso, como aprendimos en las primeras sesiones, vamos a decir la frase: "MIRA COMO TÓCO YO"

En el pulso 1, vamos a decir **MI-RA-CÓ-MO**

Y en el pulso 2, **TÓ-CO- YO**

Y como hicimos con los otros ritmos, vamos a repetirlo varias veces, hasta que nos lo aprendamos. Después vamos a tocar este ritmo sentados, golpeando suavemente sobre los muslos así:

### **SÍLABA POR SÍLABA:**

- MI: Mano derecha sobre muslo derecho
- RA: Mano izquierda sobre muslo izquierdo
- CO: Mano derecha sobre pierna derecha más cerca a la rodilla.
- MO: Mano izquierda sobre pierna izquierda más cerca a la rodilla.
- TO: Mano derecha sobre muslo derecho
- CO: Mano izquierda sobre muslo izquierdo
- YO: Mano derecha sobre muslo derecho

### **¿CÓMO PRACTICAR ANTES DE GRABAR TU EVIDENCIA?**

1. Decir la frase varias veces consecutivas sólo con la voz, hasta aprenderte bien el ritmo.
2. Decirlo y tocarlo con el cuerpo sobre tus piernas.
3. Sólo tocarlo con el cuerpo, pensando en la frase SIN decirla.
4. A TOCAR, pon a sonar el botecito y practica varias veces con la música. Trata de sentirla, intenta tocar casi que bailando, vas a ver que así todo es más divertido y además más fácil.

RECUERDA EL LINK DEL BOTECITO: [https://youtu.be/H5H2lfd\\_Tpo](https://youtu.be/H5H2lfd_Tpo)

**CUANDO YA TENGAS PRÁCTICA, GRABA TU VIDEO TOCANDO CON LA MÚSICA Y**

**SÚBELO AQUÍ:** <https://forms.gle/JvDqiuV6ynYvAi1k9>